

Daniel Asorey Vidal

Santiago de Compostela 1970.
Profesor de Enseñanza Secundaria de Lengua y Literatura Gallegas en el CPI de Fonte Díaz.

PREMIOS

- Ganador ex aequo del 11 Certamen de Narraciones Manuel Murguía, Ayuntamiento de Arteixo, año 2002.
- Ganador I Certamen de Relato Corto Ciudad Vieja, 1988.
- 1º Premio Narración Corta en el I Certamen Literario y de Investigación Terra de Melide, año 2001.
- 2º Premio de la 3ª edición Premio Investigación Lingüística y Literaria 17 mayo, Facultad Filología, año 1991.



OBRA

Publicaciones literarias

- Coautor del libro De sañas e memorias, Espiral Maior Narrativa, Coruña, 2003
- "O álbum da derrota" en Madrygal nº7, Universidade Complutense, 2004, Madrid, pp.161-164
- Varias narraciones en distintos números de la revista Olysbos

Publicaciones- Relatos, artículos y reseñas

- "A noite vai coma un río. Cadro I ... ", en Actas Congreso Alvaro Cunqueiro, Santiago, 1993, pp. 521-529.
- "Seoane, retrato dun artista sincero", Grial122, 1994, pp. 269-271.
- "Conversando con Cunqueiro e Blanco Amor", Grial124, 1994, pp. 545-548.
- "Algúns aspectos da actual novela histórica galega ... ", en Actas IV Congreso Internacional de Estudos Galegos, Oxford, 1997, pp. 307-322.
- Lingua e literatura 4º de ESO, Editorial Rodeira, 1997.
- "O ensino en territorios con conflito lingüístico", en Actas 1 Simposio de Internacional de Bilingüismo, Universidad de Vigo, Vigo, 1997.
- "Análise da obra de Suso de Toro. Entre a modernidade e a provocación.", en
- Actas V Congreso Internacional de Estudos galegos, Universidad de Tréveris, Trier, 1997, pp. 1049-1064.
- "O silencio redimido. Clasificación e compromiso. Dous apuntamentos ... ", en Cinguidos por unha are/a común, Tomo II, Santiago, 2000, pp. 137-154.
- "A literatura galega en tempos da posmodernidade ... ", en Actas VI Congreso Internacional de Estudos Galegos, Trier, 2001, pp. 397-426.
- "Contra o esquecemento e o pensamento light", Grial 159, 2003, pp.93-95.

- "Apuntamentos sobre dúas narradoras ... " Anuario de estudos literarios galegos, 2003, pp. 9-15. .\
- "Normalización e Ensino Secundario" en A lingua Galega. Volume II: Historia e Actualidade, Consello da Cultura Galega-ILG, Santiago, 2004. pp.59-79.
- "O gardián da memoria", Grial, 2005, 165, pp. 116-117.

Libros de texto

- Guía e recursos 4º da ESO. Lingua galega e literatura, Obradoiro, Santiago de Compostela, 2003. (coautor).
- Coautor de los manuales y libros de texto: Lingua galega e literatura 1 ~ 3º ESO.
- Métodos ... , Obradoiro, 2002. (coautor).
- Coautor de: Guía e recursos 3º da ESO. Lingua Galega e literatura, Obradoiro, 2002.
- Coautor de los manuales Lingua e literatura de 3º da ESO. Serie Agramar, Obradoiro, Santiago de Compostela, 2004. (coordinador).
- Coautor de los manuales Lingua e literatura 2ºe 4º ESO. Serie Agramar, Obradoiro, Santiago de Compostela, 2005. (coordinador).
- Coautor de los manuales Lingua e literatura 1º ,2º, 3º, 4º ESO. A casa do saber, Obradoiro, Santiago de Compostela, 2007. (coautor).
- Coautor de los manuales Lingua e literatura 1, o 3º ESO. Os camiños do saber, Volume I e II, Obradoiro, Santiago de Compostela, 2011. (coautor).
- Coautor de los manuales Lingua e literatura 2~ 4º ESO. Os camiños do saber, Volume I e II, Obradoiro, Santiago de Compostela, 2012. (coautor)

Entrevista a Daniel Asorey

- ¿Qué significa para ti ganar el Repsol?

Ante todo es una honra inmensa que la novela Nordeste pueda compartir lugar con obras maravillosas galardonadas años antes. El Repsol es una referencia literaria de calidad en el sistema literario gallego. Es un premio que cómo lector esperaba cada año y que mostró talentos nuevos y confirmó la valía de estupendos escritores. Supone, por lo tanto, un orgullo enorme y anima a seguir.

- En cuanto a tu obra, ¿por qué Brasil? ¿De dónde parte a idea de hilar tres personajes femeninos tan marcados y fuertes?

Brasil surge de varios viajes a ese país y, en concreto, al Nordeste. Cuando estás ahí te enteras que aquello es una prolongación de nuestra tierra, que hablan como nosotros, en una mezcla fabulosa, una especie de Galicia tropical. Una vez, en una reserva, en el Estado de la Paraíba, unos indios potiguaros me hablaron de la playa del gallego, me contaron una historia increíble de gallegos llegados en naves para traer con ellos el agua y construir una fuente. Gentes que probablemente serían holandesas pero que ellos llamaban gallegos, pues hoy en el Brasil “gallego” es una persona rubia y blanca. Luego, recordando la colonización holandesa del Brasil, pensé que habría pasado si una república gallega hubiera llegado allá. Por otra parte, en mi primero viaje, en el 2007, descubrí la fotografía que está en el interior del libro. Un crimen brutal cometido por la policía del Estado Nuevo. Algo que me persiguió y que me obligaba a escribir.

En relación a las mujeres, en el texto pretendo darle voz a las y a los sin voz, por eso el Nordeste, territorio empobrecido y olvidado dentro del Brasil; por eso Galicia, una tierra que quisieron acallar desde hace siglos y, por eso, las mujeres, ellas que son lo tantas veces silenciado cincuenta por ciento del Planeta. En mi novela habla el Nordeste, habla Galicia y hablan las mujeres. Quise que hablaran aquellas y aquellos a los que la historia pretendió enmudecer.

- ¿Crees que la narrativa breve es un modo de llegar a más lectores? ¿Qué es lo más difícil de esta tipología de narrativa?

Habida cuenta los ritmos en los tiempos en la actualidad, y mismo el tipo de lectura fragmentaria que impone la Internet, puede ser que llegue a más lectores. Aunque tengo mis dudas, porque también las estanterías de las librerías están llenas de obras voluminosas que en muchos casos se convierten en superventas. Por otra parte, este tipo de narrativa no nos es algo extraño. En la historia de la literatura gallega, la narrativa breve ocupa un lugar central y fundamental, en caso alguno con obras magistrales. Tras el esplendor de la Edad Media, nuestra literatura se cobijó durante siglos en los lares y en la voz del pueblo, así que la narrativa breve fue también una fabulosa arma de resistencia contra nuestra desaparición como pueblo.

El difícil de esta tipología quizás sea no poder desarrollar las subtramas y las anécdotas para que ocupen el lugar que en una novela más larga podrían tener. Hay que concentrar y, como aquí hay tres historias, supuso un reto.