

Xurxo Sierra Veloso

Nació en Caracas o 26 de setembro de 1969, é un escritor galego.

TRAYECTORIA

Licenciado en Filoloxía Hispánica, subsección Gallego-Portugués. Trabaja en la Escuela de Magisterio de Zamora como funcionario de la Universidad de Salamanca. Entre 1990 y 1993 codirixiu y presentó el programa radiofónico Los mundos de Horacio Oliveira en una emisora viguesa.

OBRAS

Narrativa

- Os ollos do rei de copas, 1994, Edicións do Cumio.
- Licor de abelá con xeo, 2006, Sotelo Blanco.
- Os mércores de Fra, 2006, Sotelo Blanco.
- Dúvidas de María, 2007, Concello de Bueu.
- Os nomes do traidor, 2008, Xerais. Publicado en castelán en 2009 como Los nombres del traidor en Factoría K.
- Os fíos, 2010, Galaxia.
- Hombres en chándal y silones de escay. 2014 Editorial Círculo Rojo

Tradución

- Diálogos, de Platón, 1999, Xuntanza. Traducido do castelán ao galego.

Obras colectivas

- Volverlles a palabra. Homenaxe aos represaliados do franquismo, 2006, Difusora.
- En defensa do Poleiro. A voz dos escritores galegos en Celanova, 2010, Toxosoutos.
- Vieiros de palabra. Terra de Celanova-Baixa Limia en letras de autor, 2012, Librería Conde, Celanova.

Traducións

- Os círculos do inferno, de Justo Jorge Padrón, 1996, Xunta de Galicia. Con Luís Alonso Girgado.
- A república (Libros VII-X), de Platón, 1999, Xuntanza. Con X. C. Rodríguez Pérez. Traducido do castelán ao galego.

Edicións

- Era un son de buguina, de Agustín González López, 1998, Follas Novas. Con Luís Alonso Girgado.

PREMIOS

- Finalista del Premio Lueiro Rey no 2006, por Licor de abelá con xeo.
- Premio Vicente Risco de Creación Literaria en 2006, por Os mércores de Fra.
- Gañador do IV Premio Narrativa Breve Repsol en 2010, por Os fíos.

Entrevista a Xurxo Sierra

- ¿Qué significó para ti ganar el Premio de Narrativa Breve Repsol?

Recuerdo con emoción el Premio Repsol que recibí en el 2010. La vida literaria está llena de dudas y frustraciones, por lo que un premio de este prestigio ayuda a desparramar las nieblas y sembrar nuevas ilusiones.

-¿Crees que la narrativa breve es un modo de llegar la más lectores? -¿qué es lo más difícil de esta tipología de narrativa?

No sé cuál exactamente la manera de llegar a más lectores. Si lo supiera, intentaría ponerlo en práctica. La narrativa breve exige economía lingüística y precisión de ideas, dos virtudes que sigo procurando, en la esperanza de que algún día por fin las encuentre.

¿En qué proyecto estás trabajando ahora?

Trabajo en una nueva novela. Siempre pienso que puede ser la última, pero lo importante es disfrutar del paisaje mientras recorremos el camino.